**עבודת קיץ בלשון**

**לעולים לכיתה ח**

הוראות:

1. קראו בעיון את הטקסטים וענו על השאלות המופיעות בעבודה.

2. הקפידו על ניסוח תשובות במשפטים מלאים, עם פיסוק נכון.

3. השתדלו לענות בכתב יד נקי וקריא.

4. העבודה תימסר למורה ללשון בשיעור הראשון של שנת הלימודים.

**חלק א': הבנת הנקרא - טקסט מדעי**

קראו את הקטע הבא וענו על השאלות:

הצבי הוא אחד מבעלי החיים המרשימים והזריזים ביותר בטבע. מדובר ביונק ממשפחת האיילים, הניזון בעיקר מעשב ועלים. לצבי יש פרווה חומה-אדמדמה עם נקודות לבנות, המספקת לו הסוואה מצוינת בסבך היער. הזכרים מאופיינים בקרניים מרשימות המשמשות אותם לקרבות על הזכות להזדווג עם הנקבות.

צביים הם בעלי חיים חברתיים החיים בעדרים קטנים. הם בעלי חושים מפותחים להפליא, ובמיוחד חוש ריח וראייה מעולים המאפשרים להם לזהות סכנות ממרחק. כאשר צבי חש איום, הוא ינתר בזינוק מהיר ויימלט למקום מבטחים, כשהוא מנצל את מהירותו ויכולת התמרון שלו בשטח מורכב כמו יער. למרות זאת, טורפים כמו זאבים, פומות ונמרים מהווים סכנה מתמדת עבור אוכלוסיות הצבאים.

שאלות:

1. מה הרעיון המרכזי של הקטע? הסבירו והדגימו מתוך הטקסט.

2. מצאו בטקסט שני משפטים המכילים דימויים. העתיקו אותם וכתבו מהי מטרתם.

3. הסבירו את המילה ״סכנה״ לפי הקשרה במשפט האחרון בקטע.

4. מה מאפיין את פרוותו של הצבי?

א. אדומה עם פסים שחורים

ב. חומה-אדמדמה עם נקודות לבנות

ג. אפורה עם כתמים חומים

ד. ירוקה עם פסים צהובים

5. צביים חיים בדרך כלל:

א. בזוגות

ב. בעדרים קטנים

ג. לבד

ד. בלהקות גדולות

6. איזה מהבאים אינו מוזכר כטורף של צביים?

א. זאבים

ב. פומות

ג. נמרים

ד. אריות

7. מהי התגובה האופיינית של צבי כשהוא חש איום?

א. קופא במקומו

ב. מסתתר בין השיחים

ג. ינתר בזינוק מהיר ויימלט

ד. מתחפר באדמה

**חלק ב': הבנת הנקרא - טקסט מדעי**

קראו את הקטע הבא וענו על השאלות:

**חרקים - העולם הסודי**

מסביבנו חי עולם שלם, זעיר ומופלא, שרובנו כמעט ולא שמים אליו לב - עולם החרקים. חרקים הם בעלי חיים קטנטנים, רובם בגודל של כמה מילימטרים בודדים, אך הם מהווים את קבוצת בעלי החיים המגוונת ביותר עלי אדמות. ישנם למעלה ממיליון מיני חרקים, החיים כמעט בכל פינה בכדור הארץ.

למרות גודלם הזעיר, לחרקים יש תפקיד חשוב מאוד במארג החיים. הם האבקנים העיקריים של צמחים רבים ודואגים להפצת זרעים. רבים מהם הם מדבירים טבעיים, הניזונים ממזיקים קטנים יותר בשדות ובגינות. חרקים רבים, כמו דבורים ונמלים, חיים בקהילות מורכבות ומאורגנות להפליא הדורשות שיתוף פעולה והתמחות בתפקידים שונים.

בנוסף לתפקידם בטבע, יש לציין שחרקים מסוימים כן יכולים להזיק - כמו למשל יתושים, המעבירים מחלות שונות, או חגבים שיכולים לכרסם יבולים שלמים. אך המגוון העצום והחשיבות האקולוגית של מרבית החרקים הופכת אותם לבעלי ערך עצום, שראוי לכבד ולשמור עליו.

**שאלות:**

1. מהו הנושא המרכזי של הקטע? נסחו במשפט אחד.

2. ציינו שלוש עובדות על חרקים המופיעות בטקסט.

3. מצאו בטקסט דוגמה לתפקיד חשוב של חרקים בטבע והסבירו אותו.

4. מדוע לדעתכם חשוב לשמור על המגוון הביולוגי של חרקים? הסבירו בהתבסס על הטקסט.

5. מה נכון לגבי גודלם של רוב החרקים?

א. כמה סנטימטרים

ב. בין 10 ל-20 מילימטרים

ג. כמה מילימטרים בודדים

ד. בין 1 ל-2 מטרים

6. איזה מהבאים אינו תפקיד חשוב של חרקים המוזכר בטקסט?

א. האבקת צמחים

ב. הפצת זרעים

ג. הדברה טבעית של מזיקים

ד. ייצור דבש

7. על פי הקטע, מדוע יש לשמור על המגוון הביולוגי של חרקים?

א. כי הם יפים ומעניינים

ב. בגלל חשיבותם האקולוגית והמגוון העצום שלהם

ג. מכיוון שהם מזיקים לבני האדם

ד. כדי שנוכל להשתמש בהם למחקרים מדעיים

8. מהי המטרה העיקרית של הקטע?

א. להזהיר מפני נזקי החרקים

ב. לתאר את הסכנות שבאיסוף חרקים

ג. לעודד את השמדת אוכלוסיות החרקים

ד. להדגיש את חשיבותם וערכם של החרקים בטבע

**חלק ג': הבנת הנקרא - טקסט מידעי**

קראו את הקטע הבא וענו על השאלות:

**מסע בחלל**

מאז ומעולם הביט האדם אל השמיים בהשתאות ותהה מה מסתתר מעבר לכוכבים. בעשורים האחרונים, הודות להתפתחויות מדעיות וטכנולוגיות מרשימות, הפך חקר החלל למציאות. חלליות מתקדמות נשלחות למשימות מחקר מרתקות, ואסטרונאוטים אמיצים יוצאים למסעות גילוי נועזים אל האינסוף השחור.

אחד הצעדים הראשונים והמשמעותיים ביותר בתולדות חקר החלל התרחש ב-1969, כאשר האדם הראשון, ניל אמסטרונג, דרך על הירח. מאז, בוצעו עוד משימות חלל רבות ומגוונות. גשושיות נחתו על מאדים וחקרו את פני השטח שלו, משאבות שנשלחו לחלל העמוק העבירו אלינו תמונות מרהיבות ומידע יקר ערך על גופים שמימיים רחוקים, ותחנת החלל הבינלאומית משמשת למחקרים פורצי דרך בתנאי מיקרו-כבידה.

העתיד צופן אפשרויות מסעירות נוספות. סוכנויות חלל שואפות לשלוח בני אדם למאדים, לחקור ירחים של צדק ושבתאי בהם עשויים להימצא תנאים המתאימים לחיים, ואולי אף לצאת אל מעבר לגבולות מערכת השמש. ההבטחה הטמונה בחקר החלל מלהיבה את הדמיון ומניעה את האנושות להמשיך לחלום, לחקור ולהעז.

**שאלות:**

**1. מהי המטרה העיקרית של חקר החלל, על פי הטקסט? הסבירו והדגימו.**

**2. כיצד שינתה הנחיתה על הירח את חקר החלל? התבססו על הכתוב בקטע.**

**3. בחרו כותרת מתאימה לקטע והסבירו את בחירתכם.**

**4. מה הפירוש של המושג ״מיקרו-כבידה״ בהקשר של הטקסט? אם אינכם יודעים, נסו לנחש על סמך ההקשר.**

**5. מתי התרחש אחד הצעדים המשמעותיים ביותר בתולדות חקר החלל?**

א. 1945

ב. 1969

ג. 1990

ד. 2010

**6. איזו מהפעילויות הבאות לא מוזכרת כחלק ממשימות החלל שבוצעו?**

א. נחיתת גשושיות על מאדים

ב. שליחת משאבות לחלל העמוק

ג. ביצוע מחקרים בתחנת החלל הבינלאומית

ד. הקמת מושבה אנושית על הירח

**7. על פי הקטע, מהי אחת המטרות העתידיות של סוכנויות החלל?**

א. לשלוח בני אדם למאדים

ב. לחזור בזמן לתקופת הדינוזאורים

ג. למצוא חיים מחוץ לכדור הארץ

ד. לבנות טיל מהיר מהאור

**8. מה נכון לגבי תחנת החלל הבינלאומית, על פי הטקסט?**

א. היא נמצאת על מאדים

ב. היא משמשת למחקרים בתנאי מיקרו-כבידה

ג. היא הוקמה לפני יותר מ-100 שנה

ד. היא פתוחה למבקרים מהציבור הרחב

**חלק ד': אוצר מילים**

1. כתבו 5 מילים נרדפות למילה ״יפה״.

2. מצאו מילה נגדית למילה ״אור״.

3. כתבו משפט עם המילים ״מעניין״ ו״מרתק״ שממחיש את ההבדל ביניהן.

**חלק ה: דקדוק**

1. מיינו את המילים לפי חלקי הדיבר (פועל, שם עצם, שם תואר, תואר הפועל): מבריק, שר, בית, אמיץ, רץ, לאט

2. כתבו שלושה משפטים, כל אחד עם זמן אחר - עבר, הווה ועתיד.

3. זהו את שמות העצם במשפטים הבאים (העתיקו את המשפטים):

- אתמול טיילנו בפארק.

- השמש זורחת בשמים.

**חלק ו': כתיבה יצירתית**

כתבו סיפור בן 15-20 שורות בנושא ״מפגש מסתורי״. דמיינו שיצאתם לטיול קצר ביער והבחנתם בדמות לא מוכרת או בחפץ מוזר. כתבו על מהלך האירועים, מחשבותיכם ותחושותיכם. הקפידו על המבנה.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_